

## Editorial

Abrir un gabinete es un acto de revelaciones. Como los antiguos camerinos, rebosantes de obras raras, objetos extraños y maravillosos, el “gabinete” que inauguramos ahora también busca motivar curiosidad, desafiar la mirada, despertar ansias de conocimiento. Mas no resguarda reliquias sino preguntas: ¿qué enseña el audiovisual sobre nuestras sociedades? ¿Qué imaginarios configuran las pantallas que habitamos? ¿Qué poéticas y políticas se disputan en la creación audiovisual contemporánea?

Nacemos en un momento crucial. Hoy el audiovisual se produce y se consume en volúmenes inusitados: cada día crece más el número de relatos que modela nuestras sensibilidades, afectos, mentalidades e ideologías. Buscando el norte en esta jungla de producción mediática, urge crear brújulas críticas y mapas interpretativos que posibiliten pensar con mayor hondura todas esas representaciones. La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle (ECS), que celebra sus cinco décadas de existencia, ha sido cuna de cineastas, investigadores y críticos consagrados a transformar la tradición audiovisual colombiana y latinoamericana. Amparado en ese legado, el grupo de investigación en *Imagen, Sonido y Audiovisuales* de la ECS, CALIGARI, impulsa esta nueva plataforma, convencido de que la reflexión y la crítica son tan necesarias como la producción misma. Con tal premisa en mente, proyectamos nuestras meditaciones hacia académicos, estudiantes, realizadores, críticos y, por supuesto, el público general interesado en audiovisual.

Anclado en el paisaje latinoamericano, en tanto lugar de enunciación, y fiel al conocimiento labrado durante tantos años por la ECS, *El Gabinete* defiende, como postura epistemológica, pensar el audiovisual no solo como estética sino como mediación cultural, atravesado por ideologías, cosmovisiones y tensiones sociales e históricas. Nos interesa un análisis que, más allá del formalismo, interpele contextos, explore subjetividades y dialogue con los procesos culturales. Siguiendo a Jesús Martín-Barbero y Paulo Freire, concebimos la comunicación como un ejercicio emancipador y, por ello mismo, abrimos este espacio a la exploración hermenéutica, la problematización política, la experimentación ensayística y la indagación de nuevas escrituras audiovisuales.

*El Gabinete* cuenta con secciones itinerantes que se aproximan al audiovisual contemporáneo y al quehacer del área de profundización en audiovisuales de la ESC: ***Ensayos y artículos*** explora, profundiza y expande los debates teóricos en torno al campo de indagación que nos ocupa; ***Críticas y reseñas*** visibiliza producciones audiovisuales de interés y publicaciones literarias afines al mismo; ***Plató*** propicia diálogos con/entre los realizadores audiovisuales; ***Escrituras en trance*** reflexiona sobre la escritura para disímiles géneros y formatos audiovisuales; y ***Palimpsesto*** recupera y traduce textos del pasado que guardan vigencia. Además, tenemos espacios especiales, como ***Campus Mutante*** y ***Desde Holstenwall***, dedicados a las experiencias de investigación, creación y docencia en el área de audiovisuales de la ECS.

Este primer número está dedicado al cine documental, género que ha marcado la identidad de la ECS y que hoy se erige como uno de los territorios más fértiles para comprender las realidades y las subjetividades propias de nuestro tiempo. Así se rinde homenaje también a la trayectoria de medio siglo de nuestra institución, que tiene al documental como el dispositivo idóneo para narrar la sociedad, interpelar sus conflictos y reinventar sus memorias.

Con esta publicación abrimos una puerta hacia la reflexión, el debate y la creación colectiva. Hacemos extensiva y abierta la invitación a que recorran nuestras páginas, se sumen como colaboradores y tomen partido en este ejercicio de pensamiento plural. En modo alguno *El Gabinete* pretende ser un punto de llegada, más bien un espacio de juntanza en el que las miradas se crucen, se interroguen y se enriquezcan mutuamente. Con esfuerzo mutuo, dilatancia profunda, intercambio real y perspectiva crítica, aspiramos a ser un punto imprescindible para, desde el sur global, pensar el cine de ayer, de hoy y de mañana.