

Vicios y dificultades del documental en Colombia: Perspectivas de Óscar Campo y Antonio Dorado

María Angélica Quintero Soto

Resumen

Este artículo explora los vicios y dificultades comunes en la creación documental, a través de la conversación con Óscar Campo¹ y Antonio Dorado², documentalistas y profesores de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Para ello, se refieren a los hábitos o estándares; además, de las decisiones de reproducción que marcan la ruta a seguir en un proyecto documental. Asimismo, se destacan algunas tendencias de la trayectoria documental de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Primer momento: A modo de introducción

El género documental ha sido parte relevante en la historia del cine de Colombia. No se puede hablar de la memoria cinematográfica de este país, sin hablar del documental. Este género marcó un hito. El primer largometraje reconocido es de género documental, titulado **El drama del 15 de octubre**, realizado por los hermanos Di Dominico y proyectado en Bogotá en 1915. Este trabajo cuenta acerca del magnicidio y sepelio del coronel Rafael Uribe Uribe. En la actualidad sólo existen fragmentos del largometraje, debido a que fue censurado. Desde 2015 la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano difundió en su página oficial de YouTube un poco más de cinco minutos que acercan al público a lo que pudo ser el resultado final del largometraje (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2015).

¹ Óscar Campo. Es profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Gestor y director del programa documental Rostros y Rastros. Entre sus trabajos se encuentran: **Un ángel subterráneo**, 1991 (Premio a Mejor obra audiovisual en el Salón de Cine Colombo Americano de Medellín y Primer Premio Festival de La Habana); **El proyecto del diablo**, 1999; **Noticias de guerra en Colombia**, 2003 (Premio Planeta), entre otros.

² Antonio Dorado. Es profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Su carrera comenzó con la realización de documentales en el programa documental Rostros y Rastros. Entre sus trabajos se encuentran: Su opera prima, 2004, **El Rey**, película seleccionada por Colombia a los Premios Óscar de 2005. También cuenta con una larga trayectoria en la creación documental con trabajos como **El último tramoyista** de 1989, (Premio al mejor espacio de Telepacífico en el Festival de cine de Cartagena); **Hernando Tejada, tejedor de sueños**, (Premio a la mejor realización documental en el Festival Internacional de Cine y Video en 1990), entre otros.

Este trabajo se puede considerar el punto de partida de este género en el país. Por lo que, desarrollar proyectos documentales hace parte de un legado de 110 años de historia de Colombia. -Si contamos desde el año de la proyección-. Y, por supuesto, la ciudad de Cali y la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle también son parte relevante en el género. Sin embargo, para que se consolidara pasaron varios años. Y ha sido en este espacio educativo en donde se han formado grandes documentalistas. Para comprender acerca del documental se conversó³ con Óscar Campo y Antonio Dorado, documentalistas y profesores de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

A continuación, se realiza un recorrido por esa charla principalmente a través de dos momentos: los vicios y dificultades comunes en la creación de proyectos documentales. Se buscó ser lo más fiel posible a las respuestas brindadas por ambos. Además, se incluyó un apartado con un corto y breve recorrido por la historia del documental en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, un punto considerado esencial, debido a que ambos son egresados y profesores de este espacio de educación superior. El texto finaliza con una conclusión que busca recoger las enseñanzas de esta conversación acerca del documental.

Segundo momento: Los vicios en el documental

En el documental, como en toda creación audiovisual, es necesario desarrollar una preproducción, que cuenta con varias etapas. En esta fase, la idea inicial toma forma y será la guía para la siguiente etapa: la producción. Y es justo en esa fase en la que aparecen muchos vicios. En el caso del profesor Antonio Dorado prefiere quitar la palabra vicios y utilizar el término hábito o, en plural, hábitos. “Hay unas maneras acomodadas o formulitas. Y esto de alguna manera está relacionado siempre tanto con la ficción como con el documental” (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025).

Por su parte, el profesor Óscar Campo está de acuerdo con Dorado, la diferencia reside en la forma en que se refieren a ello, Campo lo denominó: formas estandarizadas. Como ejemplo, mencionó la plataforma Netflix y el canal de televisión Discovery Channel, en donde prevalecen estructuras narrativas clásicas, con un principio, medio y fin con sus ejes.

“...historias con un personaje y anécdotas; personajes a los que les ha pasado algo, algo de que sea relevante, algo que sea noticia o algo que se destaque. Se trata de

³ Las conversaciones con los profesores y documentalistas Antonio Dorado y Óscar Campo se realizaron de manera virtual. Aunque no se desarrollaron de manera conjunta, en ambos casos se utilizó el mismo cuestionario. En el transcurso de las conversaciones se añadieron algunos interrogantes, debido a las respuestas que cada uno dio en la charla.

demostrar ese hecho o ese personaje en relación con la acción, y es una acción dramática que se copia mucho de la forma como se estructura una película de narrativa clásica” (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Hay que recalcar que, como mencionó Campo, estos estándares prevalecen más en los seriados documentales, ya que se establece un orden de cómo contar la historia. También existen estándares de recepción, es decir, formas comprobadas para atraer más público, y así obtener mayor inversión, contó Campo. “No creo que sean defectos, si no digamos es una industria que tiende a establecer esos estándares”. (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Ambos coinciden en que en la creación documental cuenta con menos estándares, lo que permite experimentar más a nivel narrativo. Esto también se debe a que han sido las producciones de ficción las que obtienen más financiación, por lo que tienden a encasillarse en unos modelos preestablecidos. La flexibilidad del documental es un mecanismo para salir de los hábitos o estructuras y crear diversos tipos de documentales. Porque quedarse “en esos lugares comunes de repetir fórmulas o hábitos, no estimula la exploración y la indagación estética y política que, de alguna manera, históricamente ha tenido el documental” (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025).

Y una forma de salirse de esos lineamientos es crear un documental con un estilo diferente. “Hay otro tipo de documentalismo que se hace mucho más libre, que experimenta más con otras cosas, con el cine directo, con la interactividad, con la reflexión, con el ensayo” (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025). Sin embargo, estos estilos, añade Dorado, también están influenciados por la formación, la cultura, las posibilidades técnicas y el contexto social y político.

No obstante, antes de comenzar con el proceso narrativo y caer en los estándares, existe un vicio -aquí si aplica el término-, el cual explicó Campo durante la conversación. Es precisamente la selección del tema. En ocasiones, los documentalistas se acercan a los temas como si fuera una *checklist*⁴ de lo que es llamativo para el público o lo que está teniendo más financiación; a veces, las instituciones destinan recursos a algún tipo de tema en particular. Y es el tema y el planteamiento decisiones trascendentales, por lo que es fundamental definirlos muy bien. Es como un matrimonio, perdurará por mucho tiempo, mencionó Campo. Debe ser un tema que realmente se desee investigar y, sobre todo, contarlos desde una perspectiva diferente y que dé a conocer otra faceta de la historia, finalizó Campo.

⁴ Se utilizó el término *checklist*, que traduce lista de verificación, debido a que fue esa palabra la que mencionó el profesor Óscar Campo.

Tercer momento: No son errores, son dificultades en la creación documental

Dar vida a un documental como todo proceso creativo y, en este caso, audiovisual cuenta con diversas fases -como se ha mencionado-. Para transitar por ellas, es necesario tomar numerosas decisiones que guiarán el resultado final. A este proceso el profesor Antonio Dorado lo define como dificultades. Las dividió en cinco puntos esenciales, los cuales nombraré y explicaré, en lo posible, a continuación.

- 1- Definir un punto de vista propio. Esta decisión no es sencilla. Es buscar la perspectiva etnográfica y conseguir un panorama diferente a los demás. Es necesario “lograr tener esa claridad central para orientar una propuesta narrativa coherente” (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025). Esto se logra a través de todo el proceso. Comienza con la investigación; continúa en la filmación; y finaliza en la postproducción. A veces un desacierto es no buscar esa perspectiva personal, que motive el inicio de la investigación y definición de lo que se desea contar (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025).

En ocasiones el documentalista desea contar todo. Sin embargo, en un documental no se cuenta con mucho tiempo para lograr narrar varios enfoques con la profundidad que desearía el documentalista. Por lo que, a veces se puede perder mucho tiempo en definir el tema y el objeto de estudio. Pero, esta etapa es esencial porque, en los que ambos coinciden, es que gran parte de los temas han sido abordados; lo que los diferencia es la ruta seleccionada.

Lo que va a diferenciar cada proyecto será la investigación. Se puede partir sin tener ningún detalle o desde unos referentes. Durante ese proceso de indagación es fundamental realizar una curaduría de lo que se desea conocer. Así se obtiene un panorama más amplio de lo que se quiere contar para plantear un nuevo enfoque, finalizó Dorado.

- 2- Definir una estructura narrativa. En el cine hay varias opciones. También existen varios autores que han definido unos dispositivos generales. El propósito no es que sean estructuras exógenas, sino realizar un trabajo de campo y conocer el entorno a partir del que se desee abordar el tema seleccionado.
- 3- Desde quién lo voy a narrar. Es muy importante seleccionar desde qué punto de vista se desea contar la historia. “Entre más yo tenga claro ese punto de vista, el resultado que voy a tener finalmente va a ser más particular” (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025).

Además, en este proceso de selección, comentó el profesor Campo, es muy importante buscar, en lo posible, no exponer a estas personas a una experiencia negativa posterior a la publicación del documental; asimismo, garantizarles que no estarán en una situación que implique un peligro. Al aparecer en la pantalla, al mismo tiempo están exponiendo sus vidas, lo que podría cambiar su comodidad o su tranquilidad. Por lo tanto, el documentalista tiene que ser responsable al escoger y mostrar a alguien en la pantalla.

“Eso tiene, de todas maneras, limitaciones. Hay un tipo documental, por ejemplo, que se hace que es de denuncia. O, a veces, hay documentales que se hacen encubiertos para tratar, de pronto, de dar cuenta de una situación que merece ser denunciada, por ejemplo. Pero, inclusive en estos casos, yo creo que es importante saber hasta dónde uno está exponiendo a las otras personas y se está exponiendo uno mismo también a las reacciones que pueda suscitar” (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

- 4- No definir claramente el público. Es fundamental tener un referente al que deseo acercar el documental, preguntándose ¿Cuál es mi interlocutor? ¿Quién va a ver este proyecto?
- 5- Luchar contra la inmediatez. No pensar en producir un documental siguiendo las dinámicas actuales. Un documental puede mantener vigencia dentro de veinte o treinta años, aunque exista otro contexto político e histórico.

Además, de estos puntos, Dorado resalta que el documental tiene algo muy interesante y es que se puede dialogar con la vida, desde el presente, el pasado o el futuro; siempre desde el interés del documentalista. “Yo puedo hacer un documental sobre ciencia ficción acerca de cómo será Colombia dentro de 50 años, y puede ser muy interesante. O sea, ¿qué va a pasar acá?, ¿qué existirá? ¿Cali existirá?, ¿no existirá? Yo puedo hacer una especulación de eso” (Antonio Dorado, comunicación personal, 18 de julio de 2025).

Asimismo, complementa Campo, en la actualidad se debe explorar la diversidad de posibilidades tecnológicas, desde las herramientas utilizadas en la producción como los son la cámara y el sonido; y también los progresos en edición. Esta combinación de elementos debe ir en función de brindar un mejor manejo tanto a las situaciones como a los fenómenos que se documentan.

Cuarto momento: Una rápida mirada al trabajo documental realizado en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle se fundó en agosto de 1975. Lleva 50 años educando a varias generaciones de comunicadores sociales. Durante este tiempo la realización audiovisual se ha consolidado gracias al trabajo tanto de los estudiantes como de los educadores.

A finales de los años setenta, la enseñanza de las prácticas audiovisuales era bastante precaria, debido a que no estaba articulado con el plan de estudios. Sin embargo, se fue consolidando gracias a la presencia de profesores como Luis Ospina y Ramiro Arbeláez, quienes con su tradición de cinefilia y de producción en el Cine Club de Cali, lograron establecer la posibilidad de una participación mayor en el cine. (Campo, 2016, págs. 40, 41)

Para finales de 1980, específicamente en 1988, nace el proyecto documental conocido como Rostros y Rastros. Este se emitió por el canal regional Telepacífico. Fue un espacio de experimentación documental para profesores, egresados y estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y realizadores que vivían en Cali (Campo, 2016, pág. 46). Se emitió de forma continua hasta el año 2.000. Este proyecto documental renació con el nombre Rostros y Rastros-Nueva Generación, que comenzó a emitirse el 1 de marzo de 2016. (Univalle, 2016)

Por lo que, la Escuela ha sido un espacio de creación y exploración en el que también han predominado tendencias documentales.

“En la universidad estuvimos haciendo documentales testimoniales durante la década de los noventa. También por limitaciones tecnológicas. Es decir, nosotros trabajamos con unas cámaras muy ciegas y la mayor parte del documental se hacía resolviéndolo a través de entrevistas y testimonios” (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Además, durante los noventa en la Escuela de Comunicación Social dominó la forma del videoclip en los documentales, guiados por la influencia de los videos musicales en los canales de entretenimiento de la época (Campo, 2016, pág. 48).

En la actualidad prolifera una tendencia diferente para la realización de documentales. Hay una sobreexposición del “yo”. En algunos casos, deriva en una exposición narcisista, lo que implica una serie de restricciones, debido a que sólo se puede realizar el documental cuando el protagonista sea el personaje que lleva el relato, relegando a los demás como personajes secundarios. Sin embargo, no sólo predomina en la Escuela sino a nivel nacional, desde las “poéticas del yo” (Óscar Campo, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Esta tendencia, considera Campo, se ha dado debido a que no se encontraba presente en los documentales. Primero, el cine directo con el seguimiento de los personajes e historias, sin un “yo” invasivo. Después, otras formas de representación, en donde el director interactúa con los personajes del documental. Y luego, la reflexividad y la performatividad. Aunque no fue específicamente en ese orden.

Es importante destacar el campo documental durante estos años en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, debido a que reflejan varios aspectos: primero, la influencia y la permanencia del documental en la Escuela; segundo, la inquietud permanente que ha tenido acerca de temas sociales y de experimentar a través del documental; tercero, las diversas tendencias que ha tenido el documental, que marcan la historia de este género cinematográfico en este espacio educativo y, al mismo tiempo, en la ciudad de Cali -como es el caso de Rostros y Rastros-.

Quinto momento: A modo de conclusión

Antonio Dorado y Óscar Campo se educaron en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Ambos han desarrollado su carrera profesional en el campo audiovisual y, en especial, en el cine documental. También llevan décadas formando a nuevas generaciones de comunicadores sociales. Por lo que, han sido partícipes del desarrollo del género cinematográfico desde su experiencia y, también al guiar a los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social.

Este recorrido profesional les ha permitido conocer en detalle las dinámicas internas del mundo cinematográfico y, en especial, del género documental. De esta forma, estas conversaciones buscaron recalcar, a través de su experiencia, algunos hábitos estandarizados que hacen parte del documental. Asimismo, las dificultades en el proceso creativo por las que atraviesa un documentalista, las cuales representan un reto. Ambos aspectos son relevantes para el resultado final que se aprecia en pantalla.

Finalmente, se desarrolló un recorrido por el documental de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, en el que se resaltó la influencia de este género dentro de este espacio educativo, y su repercusión en Colombia.

Así, estas conversaciones buscaron ser un acercamiento al proceso de creación documental. En el que se enfatizó en la importancia de crear proyectos documentales guiados por una investigación profunda, con temas que sean del interés del documentalista, los cuales, en ocasiones, no son relevantes para la industria; además, de una búsqueda constante de nuevas formas de narrar la realidad. Destacando que el documental permite diversidad estética y, si es necesario, política.

Referencias

- Campo, Ó. (2016). Cronología personal sobre el desarrollo de los audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. En R. Arbeláez, *Años Audiovisuales. 40 años de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle* (págs. 40, 41, 46, 48). Cali.
- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. (27 de enero de 2015). **El drama del quince de octubre** (reconstrucción fragmentaria). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrzRD9EEb8>
- Univalle, A. d. (1 de marzo de 2016). *Agencia de Noticias Univalle*. Obtenido de <https://www.univalle.edu.co/universidad-y-region/rostros-y-rastros-regresa-a-telepacifico>